

LOS MOTIVOS ORNAMENTALES DE LA ALJAFERÍA

El señor Camón analiza, en un breve trabajo, algunos de los motivos ornamentales del palacio zaragozano de la Aljafería². La gran novedad de este edificio — afirma —, en el que temas arquitectónicos pasan a ser puramente decorativos, y viceversa, es el empleo del arco mixtilíneo. Nueve temas registra el señor Camón como pudiendo haber dado origen a dicho arco, adoptado por los almorávides — mezquita de Tremecén — y, más tarde, por los almohades y por el arte mudéjar.

Otro tema de los más repetidos en la Aljafería es el que consiste en unir las ramas de los arcos pertenecientes a sistemas distintos en forma de nudo circular, dejando un medallón en el centro. Parece de origen oriental.

Señala el señor Camón en la decoración del palacio zarago-

² *Los motivos ornamentales de la Aljafería*, por José Camón Aznar (Universidad, XIX, Zaragoza 1942, pp. 1-8).

zano la falta de un principio ordenador, realista o matemático, lo que permite el desenvolvimiento caprichoso de aquélla. Las yeserías mudéjares, sobre todo las toledanas, heredan esta temática circular en los vástagos de las composiciones, constituyendo casi su principal carácter. — T.